

FUENDETODOS

(ZARAGOZA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2015



HISTORIA

Ubicado a 44 Klm. de Zaragoza capital. Pequeño pueblo a 750 metros de altitud sobre nivel/mar. Empezó llamándose "Fuendetosos" debido a la Fuente Vieja del pueblo, construida en la época medieval mediante excavación hasta salir el agua natural y la historia nos dice que en el S.XIV estaba bajo el señorío de los Condes de Fuentes, patrimonio de la familia Fernández de Heredia. No hay mucha historia de este pequeño pueblo, hasta que tuvo la dicha de nacer en él nuestro magnífico pintor D. Francisco Goya Lucientes, el día 30 de marzo del año 1746, el cual ha hecho que a su pueblo se le conozca mundialmente.

La *Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción* fue construida a principios del S.XVIII, estilo barroco, con parte de la piedra del castillo medieval del pueblo, tenía tres naves, cúpula, torre y en la sacristía un Armario de las Reliquias, donde Goya en el año 1762, a los 17 años, pintó su primera obra: un óleo con la Virgen del Pilar. Todo fue destruido en el año 1936, durante nuestra Guerra Civil, excepto la pila bautismal en la que fue bautizado Goya. La reconstrucción de esta iglesia parroquial fue en el S.XX, tal como la vemos hoy.

Tenemos un *castillo medieval* del S.XIII construido en la reconquista, al que llaman "obra de los moros" y el cual ya no existe como tal, pues ahora vemos pedazos de él, como el *Espacio de Naturaleza Fuendetos*, entre otras cosas, como un "Neverón" del S.XVIII, lugar donde se conservaba la nieve del invierno para usarla en verano.

Existían las canteras de *piedra Caracoleña* empleadas en la construcción de casas y del puente de piedra del río Ebro, frente a la Basílica del Pilar.

Paseando por el pequeño pueblo vemos dos bustos de D. Francisco Goya:

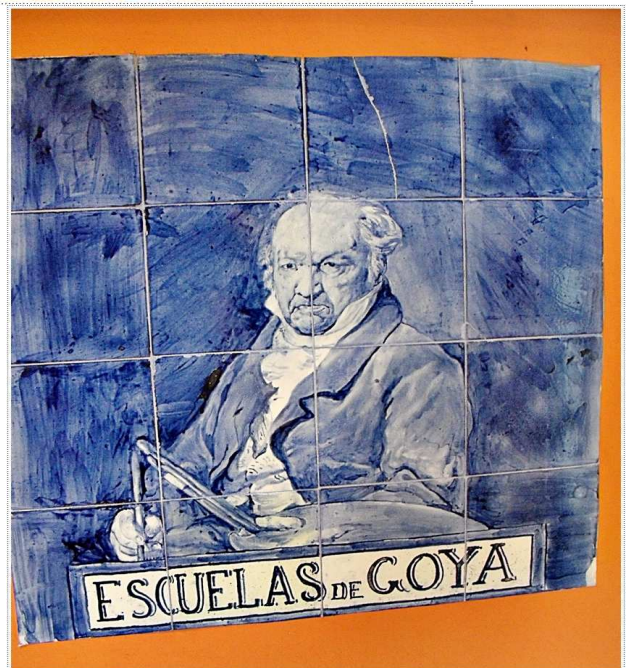
- De bronce, obra de D. Julio Antonio, situado junto a la iglesia, encima de un pedestal de jaspe azulado sin pulir, extraído de las canteras del pueblo de Codos y con la inscripción siguiente: *A GOYA, pueden leerse estas palabras: Para que el espíritu del artista inmortal, que la gloria extendió por todo el mundo, vivan en el pueblo que le vio nacer. Y más abajo puede leerse: Erigen este monumento Ignacio Zuloaga y sus amigos. 19 de octubre de 1920.*
- De hierro forjado, obra de D. José Gonzalvo Vives del año 1978.



FUENDETODOS (Zaragoza) * 28-02-2015 jb



FUENDETODOS (Zaragoza) * 28-02-2015 aj-jb



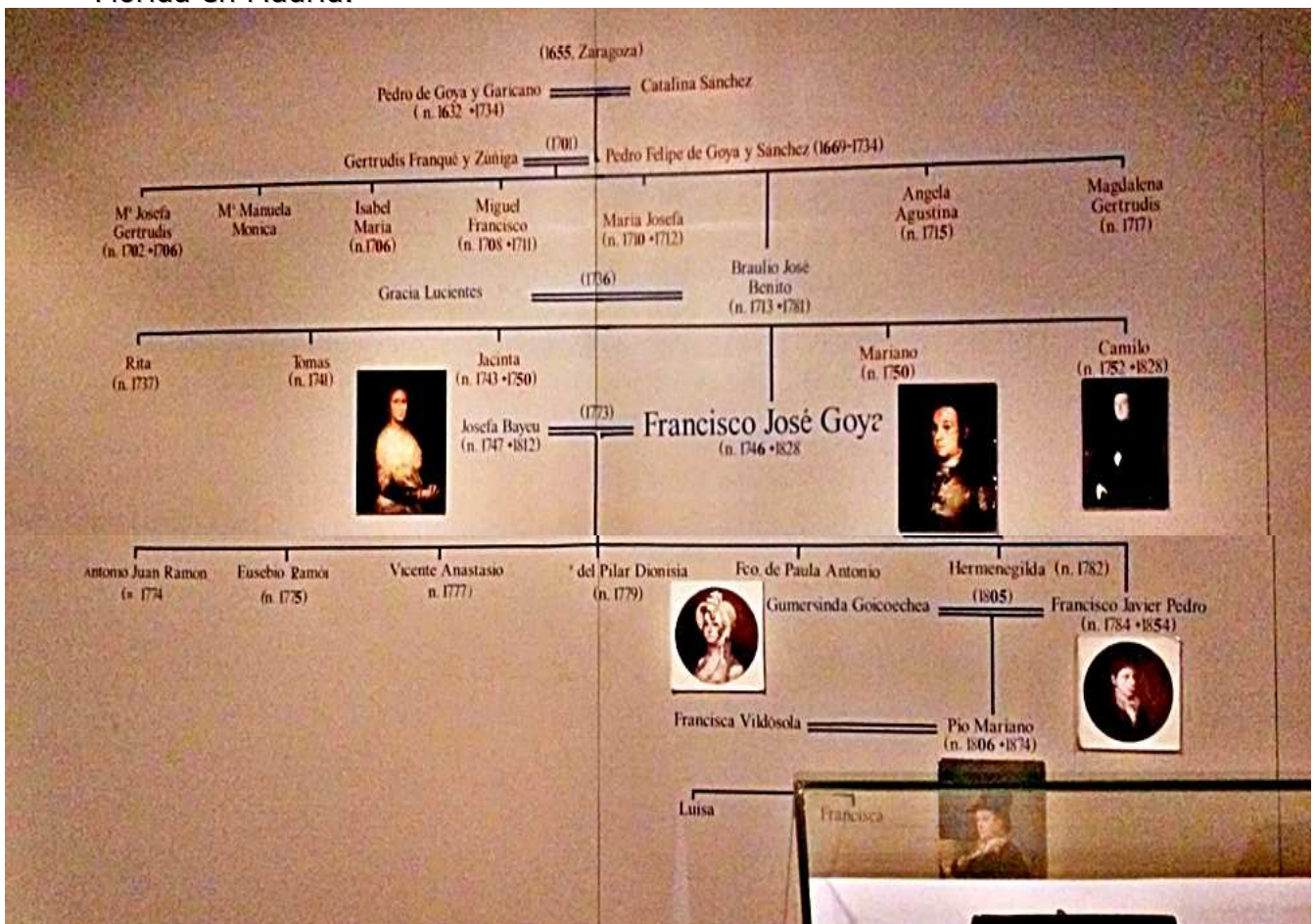
FUENDETODOS (Zaragoza)

D. FRANCISCO GOYA LUCIENTES

Voy a describir brevemente la cronología de nuestro querido pintor y grabador:

- Año 1746 → Nacimiento de Goya el día 30 de marzo. Es el cuarto hijo de seis, del matrimonio D. José Goya y D^a Engracia Lucientes, al día siguiente es bautizado en la iglesia parroquial del pueblo y con un mes de edad se trasladan a Zaragoza.
- Año 1750 → Acude a la escuela del padre Joaquín, afín a las Escuelas Pías de Escolapios, donde tuvo de compañero a D. Martín Zapater (millonario burgués) y fueron amigos toda la vida.
- Año 1751 → Recibe la confirmación en la Iglesia de San Gil.
- Año 1760 → Durante cuatro años aprende en el taller del pintor D. José Luzán.
- Año 1761 → Le deniegan una beca de pintura mediante el concurso que convoca la Real Academia de Bellas Artes, para ir a Roma.
- Año 1763 → Viaja a Madrid por primera vez.
- Año 1764 → Le deniegan –por segunda vez– la beca de pintura del concurso de la Real Academia de Bellas Artes. Se convierte en el padrino de su sobrino Manuel.
- Año 1769 → Se va a Italia durante dos años a estudiar en la Academia de Diseño de San Luca. Visita Roma, Génova y Venecia, entre otras.
- Año 1771 → Participa y recibe una mención en el concurso de la Academia de Parma con la pintura Aníbal vencedor. Regresa a España y le encargan la decoración de la bóveda del Coreto de la Basílica del Pilar en Zaragoza, donde pintó La Gloria.
- Año 1772 → Durante dos años trabaja en las pinturas de la Virgen en la Cartuja de Aula Dei en Zaragoza.
- Año 1773 → Se casa en Madrid el 25 de julio con D^a Josefa Bayeu y viven en Zaragoza.
- Año 1774 → Nace su primer hijo Antonio, en Zaragoza, lo apadrina el escultor D. Carlos Salas en la iglesia de San Miguel en esta ciudad.
- Año 1775 → Se traslada a Madrid y trabaja para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara durante 19 años. Nace su segundo hijo Eusebio, en Madrid, y lo apadrina D. Ramón Bayeu.
- Año 1778 → Copia cuadros de Velázquez al aguafuerte.
- Año 1780 → Ingresa en la Academia de San Fernando de Madrid.
- Año 1781 → Pinta un cuadro para el altar de la iglesia de San Francisco El Grande de Madrid, por encargo del rey Carlos III. Muere su padre.
- Año 1783 → Pinta el retrato del Conde de Floridablanca, secretario de estado.
- Año 1784 → Nace su octavo y último hijo Francisco Javier, el cual fue el heredero de Goya, ya que los demás habían fallecido.
- Año 1785 → Le nombran director adjunto de pintura en la Real Academia de San Fernando.
- Año 1786 → Le nombran pintor del rey Carlos III y vuelve a trabajar para la Real Fábrica de Tapices pintando para el Palacio del Pardo.
- Año 1787 → El rey Carlos III le encarga tres cuadros para la Iglesia de San Ana de las monjas cistercienses de Valladolid. Pinta siete cuadros para el Palacio de la Alameda de los Duques de Osuna.
- Año 1788 → Pinta para el Museo El Pardo "*La gallina ciega*" y "*La Pradera de San Isidro*".
- Año 1789 → Le nombran pintor del rey Carlos IV.
- Año 1790 → Pinta a sus amigos D. Martín Zapater y D. Juan Martín de Goicoechea, de Zaragoza.
- Año 1791 → Pinta al ilustre sacerdote D. Ramón de Pignatelli y al hijo del Barón de la Mengrana.
- Año 1792 → Pinta los tapices La Boda y El Pelele.
- Año 1793 → En Andalucía se queda sordo por enfermedad.
- Año 1794 → Empieza a pintar sobre hoja de lata.
- Año 1795 → Conoce a la Duquesa de Alba y le nombran director de pintura de la Academia de San Fernando.

- Año 1798 → Pinta al escritor, jurista, político y amigo D. Gaspar Melchor de Jovellanos y al embajador francés D. Ferdinand Guillemardet. Pinta en la cúpula de la ermita de San Antonio de la Florida (Madrid) el Milagro de San Antonio de Padua.
 - Año 1799 → Publica la serie de grabados Los Caprichos con 80 estampas.
 - Año 1801 → Pinta La Maja Vestida, La Maja Desnuda, la Condesa de Chinchón y a la familia del Rey Carlos IV.
 - Año 1805 → Pinta a su hijo Javier y a su nuera Gumersinda Goicoechea.
 - Año 1806 → Nace Mariano el día 11 de julio, su único nieto.
 - Año 1808 → Empieza la Guerra de la Independencia. El rey Carlos IV es derrocado y sustituido por D. José Bonaparte. Goya se traslada a Zaragoza.
 - Año 1810 → Empieza a pintar Los Desastres de la Guerra en 82 grabados.
 - Año 1811 → El Rey José I concede a Goya la Orden Real de España.
 - Año 1812 → Muere D^a Josefa Bayeu, señora de Goya.
 - Año 1814 → Vuelve a reinar el rey Fernando VII. Pinta Los Fusilamientos de la Moncloa y La Carga de los Mamelucos.
- Empieza a pintar 40 grabados con estampas de La Tauromaquia.
- Año 1815 → Los 2 cuadros de la Majas son considerados obscenos por la Inquisición y es sustituido, por el rey Fernando VII, como Primer Pintor de Cámara.
 - Año 1816 → Empieza a pintar durante 9 años los 22 grabados de Los Disparates.
 - Año 1819 → Compra por 60.000 reales una finca en las afueras de Madrid y la bautiza "La Quinta del Sordo". Pinta La Última Comunión de San José de Calasanz.
 - Año 1823 → Terminó Las Pinturas Negras, 14 óleos pintados sobre pared de yeso.
 - Año 1824 → Se exilia a Burdeos (Francia) para mejorar su salud.
 - Año 1825 → Pinta 4 litografías llamadas "Los toros de Burdeos".
 - Año 1826 → Viene a España a solicitar la jubilación (79 años), se la conceden y regresa a Burdeos (Francia).
 - Año 1827 → Pinta a D. Juan Bautista de Muguiro y la Lechera de Burdeos.
 - Año 1828 → Fallece a los 82 años en Burdeos (Francia) y es enterrado en el cementerio de La Chartreuse. Hoy descansa en la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid.



CASA NATAL DE D. FRANCISCO GOYA

S.XVIII, propietario D. Miguel Lucientes, tío de D. Francisco Goya por parte de madre.

Esta casa es del S.XVIII de tipo labrador, austera y sobria, con muebles y enseres de la época, compuesta de planta baja, zaguán, cocina y cuadra y como él escribió a su amigo D. Martín Zapater: *"Para mi casa no necesito de muchos muebles, pues me parece que con una estampa de Nuestra Señora del Pilar, una mesa, cinco sillas, una sartén, una bota y un tiple y asador y candil, todo lo demás es superfluo"*.

La casa sufrió saqueo y destrucción en nuestra Guerra Civil y tuvo su primera reconstrucción en el año 1946 y una segunda que terminó en el año 1985 con el aspecto que tenía en su época y una inscripción en su fachada *"En esta humilde casa nació para honor de la patria y asombro del arte, el insigne pintor Francisco Goya Lucientes. 31 Marzo 1746 – 16 Abril 1828. La admiración de todos rindió este homenaje a su imperecedera memoria"*.

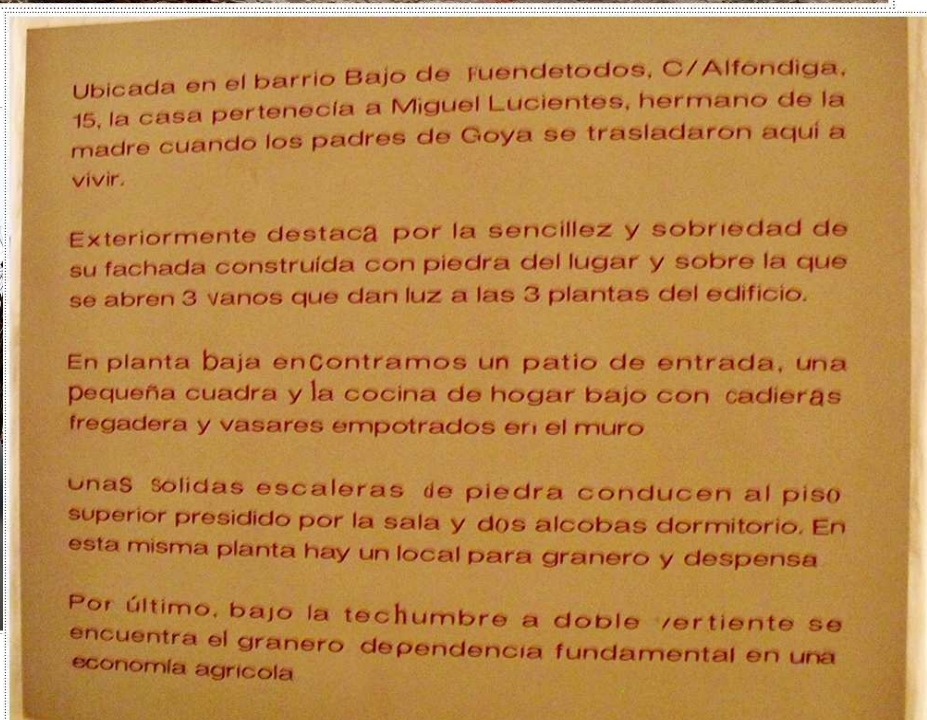
Hay que tener en cuenta que esta casa fue identificada por el pintor D. Ignacio Zuloaga en el año 1913 y gracias a él hoy sabemos mucho más de este genio de la pintura.

D. Francisco Goya abandonó Fuendetodos muy joven y así todo se comprueba que este lugar influyó en el carácter de su vida

Esta casa fue declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1982.



Fuendetodos (Zaragoza)
28-02-2015 jb



FUENDETODOS (Zaragoza)

EL ENTORNO FAMILIAR DE GOYA

La ascendencia familiar de Goya es muy conocida en lo que respecta al padre, mientras que de la línea materna existen menos investigaciones.

Se sabe que Pedro de Goya, bisabuelo del artista, procedía de Guipúzcoa y vino a trabajar a Zaragoza como notario real.

La familia del pintor estaba formada por los padres José Goya y Gracia Lucientes quienes tuvieron los siguientes hijos: Rita, Tomás, Jacinta, Francisco, Mariano y Camilo.

José Goya tenía el oficio de maestro dorador. Entre sus trabajos destaca el dorado del retablo de la sacristía de la Iglesia de Sta. Engracia en Zaragoza, el de las esculturas del coro de la Iglesia de San Pablo y el dorado del retablo mayor de la Iglesia de Fuendetodos. Introdujo a su hijo en el ambiente artístico zaragozano y murió sin dejar testamento "porque no tenía de qué".

Gracia Lucientes, la madre, de origen hidalgo, había nacido en Fuendetodos donde la familia poseía numerosas casas y tierras.

Rita, la primogénita, vivió siempre con su madre incluso en Madrid a donde se trasladaron para vivir una temporada con Francisco.

Tomás Goya, el hermano mayor, heredó el oficio paterno y trabajó en el retablo de la Virgen de los Dolores de la Iglesia de Fuendetodos y en la de Sobradíel. Consta en 1788 como vecino de Fuendetodos y propietario de numerosas casas y tierras.

Camilo, el último hermano del pintor, fue nombrado sacerdote y capellán de la iglesia parroquial de Chinchón.

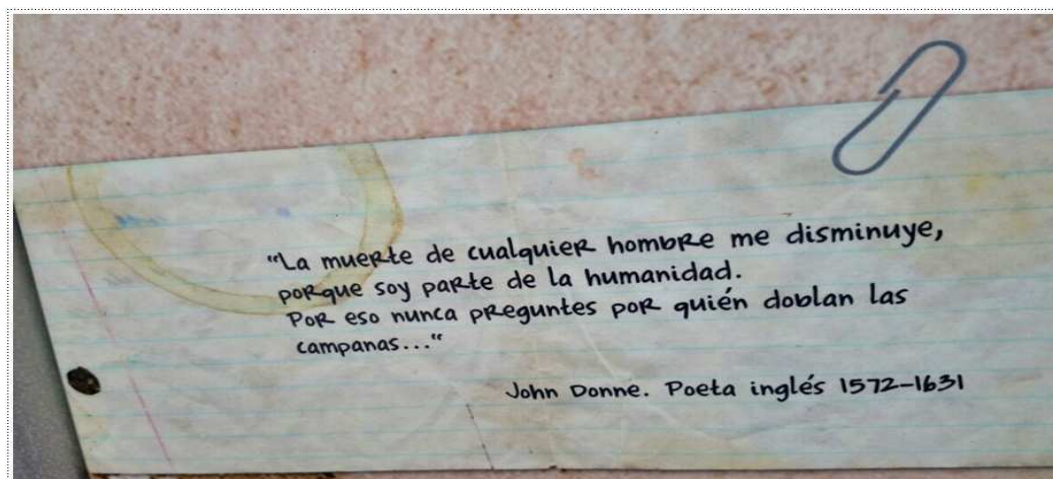
El resto de los hijos murieron muy jóvenes.

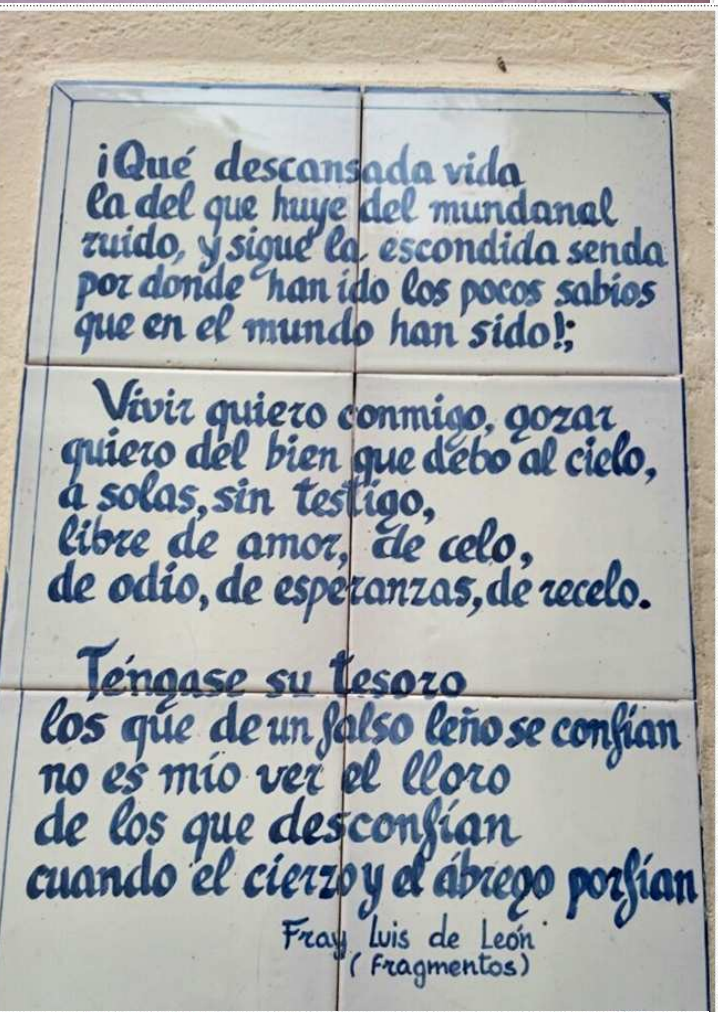
De Josefa Bayeu, esposa de Goya poco se sabe. Solo breves alusiones a sus continuos embarazos aparecidas en la correspondencia con Zapater y que era hermana del pintor Francisco Bayeu introducido ya en la Corte.

De los hijos habidos en el matrimonio, el único que le sobrevivió fue Javier.

Mariano Goya heredó de su abuelo el genio vivo y fantástico pero malgastó la energía e caprichos, vanidades y disipaciones. Fue nombrado Marqués del Espinar y murió arruinado por los negocios en un pueblo de la sierra madrileña. Con él finaliza la descendencia familiar de Francisco de Goya.

Casa de GOYA * Fuendetodos (Zaragoza) * 28-02-2015 ch-aj







Casa de GOYA * Fuendetodos (Zaragoza) * 28-02-2015 aj-jb



FUENDETODOS (Zaragoza)



Casa de GOYA * Fuendetodos (Zaragoza)*28-02-2015 aj-jb



FUENDETODOS (Zaragoza)



Casa de GOYA * Fuendetodos (Zaragoza)*28-02-2015 aj



FUENDETODOS (Zaragoza)



Fuendetodos (Zaragoza)
28-02-2015 aj-jb

Casa de GOYA



Extemporales

Un grupo de señores (clérigos y laicos) en un momento de la función religiosa, celebrada en la parroquia de San Mateo, el día 1.º de mayo, en la tarde de San Mateo.

Infamante gráfica de nuestra comparsa "Vida, enciendo expresamente por Extemporales y Fundatodos."

La iglesia de San Mateo.

La casa donde nació el glorioso padre de la independencia de la América española, don Bartolomé de las Casas.

El sepulcro de Extemporales, en la iglesia de San Mateo, con una hermosa columna de granito (columna de San Mateo, parroquia de San Mateo).

Extemporales

La iglesia de San Mateo, en la parroquia de San Mateo.

La casa donde nació el glorioso padre de la independencia de la América española, don Bartolomé de las Casas.

El sepulcro de Extemporales, en la iglesia de San Mateo, con una hermosa columna de granito (columna de San Mateo, parroquia de San Mateo).

Los señores que forman el gobierno de San Mateo, en el momento que más se necesita al gran pueblo.

Los señores que forman el gobierno de San Mateo, en el momento que más se necesita al gran pueblo.

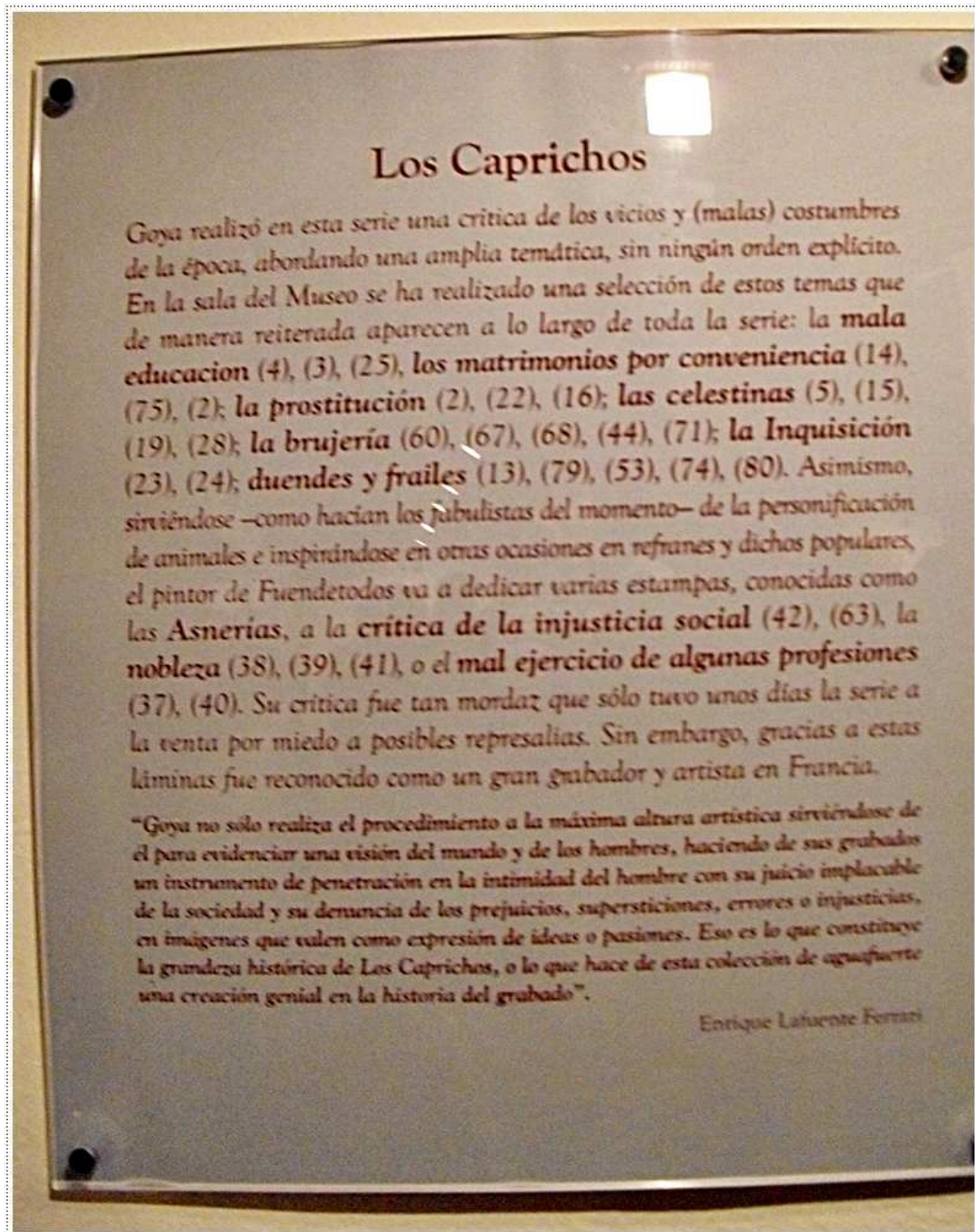
Los señores que forman el gobierno de San Mateo, en el momento que más se necesita al gran pueblo.

MUSEO DEL GRABADO DE GOYA

Situado a unos metros de la vivienda desde abril del año 1989, gracias a pintores que donaron las subastas de sus pinturas y lo emplearon para comprar dos colecciones de grabados. Más tarde, la Diputación de Zaragoza y el Ayuntamiento de Fuendetodos crearon lo que vemos hoy y donde se encuentran las colecciones gráficas: Los Desastres de la Guerra, Los Disparates, La Tauromaquia y Los Caprichos.

Para Goya, el grabado fue una simple distracción y un método para aprender de su maestro Velázquez, pronto se dio cuenta de las posibilidades creativas del grabado realizándolo a su manera, sin requerimientos de nadie y disponiendo de las técnicas del aguafuerte, el buril, la punta seca, la aguatinta, entre otros.

- *Los Caprichos* → 80 estampas, empezó en el año 1797 a 1799 con la técnica de Aguafuerte, Aguatinta, Buril, Punta seca... con imágenes de los vicios y malas costumbres de la época.



- *Los Desastres de la guerra* → 82 estampas, empezó en el año 1810 a 1815 con la técnica de Aguafuerte, Aguatinta, Buril, Punta seca... con acontecimientos de guerra.

Los Desastres de la Guerra

En esta serie Goya aborda desde una perspectiva completamente innovadora, el tema de la Guerra, eligiendo escenas que conforman la "intrahistoria" de la misma. En las 82 láminas por primera vez, son hombres y mujeres anónimos los auténticos protagonistas, los que sufren y padecen **los horrores** (20), (16), (24), (40), **las barbaridades** (15), (36), (37), (39) de la espiral de violencia –vivida de manera especial por niños y **mujeres** (4), (7), (9), (11)– que se desató en nuestro país entre ambos bandos (2), (3), (28), (29). El artista aragonés, **testigo** de excepción, nos pone delante de escenas vivaces, directas, brutales, como instantáneas fotográficas que él presenció (2), (3), (28), (29), en medio de paisajes desolados, de saqueos, muertos, heridos... sufrimiento, en suma. Son imágenes concretas, sin ningún tipo de magnificación, como parpadeos detenidos en su retina, con todo su poder de condensación y de síntesis. De las láminas 48 a 64, nos introduce de manera reiterativa en torno a un solo tema: **el hambre** que trajo consigo los asedios sufridos en ciudades como Madrid o Zaragoza, y que él sabe impregnar de una dura crítica social.

Acabada la guerra, las expectativas liberales del de Fuendetodos se vieron frustradas con la política absolutista de Fernando VII, y así lo dejó plasmado en la última parte de la serie en lo que se han venido llamando: **Caprichos enfáticos** (69 a 82).

"En pocas ocasiones se ha llegado a plasmar con tan escalofriante dramatismo los horrores de la guerra, sus nefastas consecuencias y lo que es aún peor, la muerte de la esperanza ¡en época de paz!. Habría que esperar a los actuales documentos cinematográficos para conseguir efectos parecidos a los logrados por la serie de Goya".

Juan Carrete

- *La Tauromaquia* → 40 estampas, año 1814 a 1816 con la técnica de Aguafuerte, Aguatinta, Buril, Punta seca... de la Historia de la Tauromaquia, grabadas en planchas de cobre mayores que las anteriores.

La Tauromaquia

En esta serie Goya nos presenta uno de sus temas favoritos y una de las diversiones más concurridas y controvertidas de su época: los toros. Las escenas reflejan los **orígenes** y parte de la **historia** de la Tauromaquia, láminas 1 a 13, y a partir de ahí las **suertes** más comunes de la lidia de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX: los palenques (17), las banderillas de fuego (31), los "perros al toro" (C), etc... -todas ellas con grandes dosis de espectáculo circense y de sangría, que poco o nada tienen que ver con el toreo actual-; diversos **sucesos reales** acaecidos en el momento, así, por ejemplo, la muerte del alcalde de Torrejón en el tendido de la plaza de Madrid o a los **toreros** más famosos del momento, como Pedro Romero (30), Martincho (18), Juanito Apilani (20), el estudiante de Falco (14), la celebre Pajuelera en la de Zaragoza (22) o la trágica muerte de uno de los diestros más populares: Pepe Illo (E).

"Lo primero que sorprende de la tauromaquia goyesca es su extensión comparada con otras series contemporáneas de estampas del mismo tema. Rara es la colección que excede de 20 imágenes de las corridas y, según Carderera, Goya preparó 50 dibujos para una serie de las cuales llegó a grabar 45 que sepan, aunque luego la primera edición cuenta solo con 33 estampas. Ello nos indica, sin duda, que el pintor se sintió a gusto trabajando en ello y no la debió de realizar por compromiso. Esto lo corrobora también el hecho de que eligiese para grabarlas unas planchas de cobre de mayor tamaño que las de *Los caprichos* y *Los Desastres*. Con relación a otras series tauromas, llama la atención que Goya prefiera dejar constancia de hazañas singulares de lidiadores más que recoger suertes ejecutadas con perfección "según las reglas". Parece como si el artista quisiera retratar la arriesgada personalidad de hombres esforzados singulares, aunque éstos ni tan siquiera en la historia del arte del toreo hayan sido figuras de extraordinario relieve".

Alvaro Martínez Novillo

- *Los Disparates* → 22 estampas, empezó en el año 1816 a 1824 con la técnica de Aguafuerte, Aguatinta, Buril, Punta seca... con imágenes surrealistas.

Los Disparates

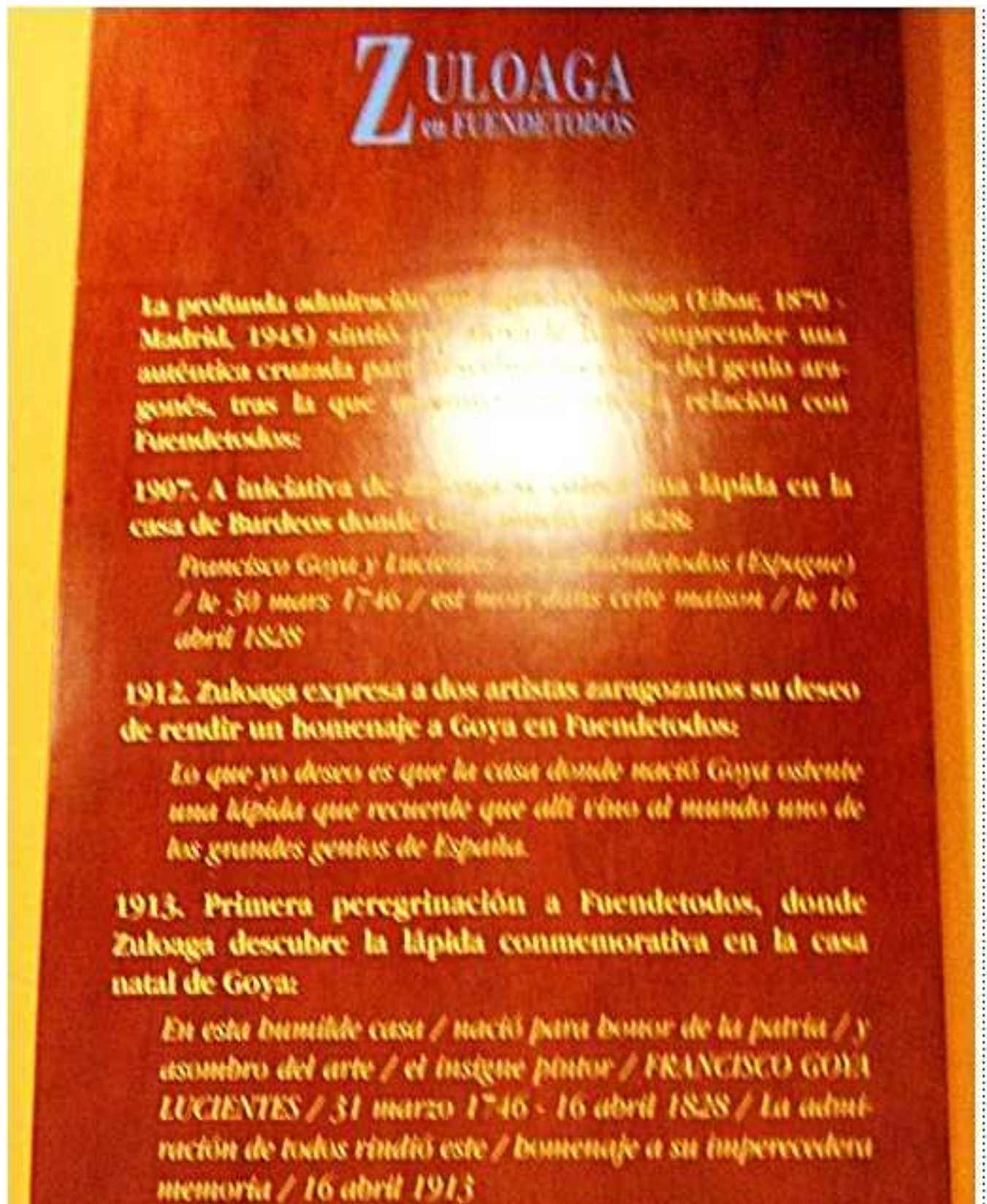
De las cuatro series de grabados de Goya, las 22 estampas que componen *Los Disparates* (serie inconclusa) son las más enigmáticas y difíciles de interpretar. A ello ha venido a sumarse el desconocimiento que se tiene del posible orden que el propio autor pudo dar a las estampas y el hecho de que sólo se conserven trece pruebas de estado con el título manuscrito, común en todas: *Disparates* (aunque en la primera edición aparecieran bajo el título de *Los Proverbios*, interpretando que todas las imágenes tenían alguna vinculación con algún proverbio o refrán, interpretación puesta en duda hoy en día).

Según los historiadores, es la obra gráfica más cuidada y delicadamente trabajada por Goya. Son imágenes apenas comprensibles, dramáticas, sombrías y grotescas en las que el mundo personal, onírico y obsesivo del autor aflora de manera misteriosa y magistral en cada estampa con un perfecto dominio de la técnica y donde la fantasía visual alcanza cotas del más subjetivo y auténtico surrealismo.



SALA ZULOAGA

Lugar de exposiciones de Arte Gráfico desde el año 1996, situado junto a la casa natal de D. Francisco Goya, y donde se han expuesto las obras de los más importantes artistas.



En reconocimiento, Zuloaga es nombrado hijo adoptivo de Fuendetodos.

1915. Zuloaga compra la casa natal de Goya y expresa su idea de convertirla en museo, crear unas escuelas y erigir un monumento al genial pintor.

1917. Segunda peregrinación a Fuendetodos el 18 de octubre para inaugurar las escuelas, hoy convertidas en esta sala de exposiciones. En la casa natal se cuelgan reproducciones de obras de Goya con intención de museo. Entre los viajeros ilustres que acompañaron a Zuloaga en su viaje destaca la presencia de Falla, que tocó en la iglesia parroquial acompañado de la cantante polaca Aga Lahowska.

1920. Inauguración del busto monumento a Goya, a iniciativa de Zuloaga, realizado por Julio Antonio.

1939. Último viaje de Zuloaga a Fuendetodos tras la guerra civil para comprobar el estado de la casa natal de Goya.

Viaje bonito e interesante con una compañía agradable, no se puede pedir más. Agradezco la colaboración fotográfica de Chus Urreta y Amalia Jiménez.

FIN